

**Program działania Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy na
okres od 1 września 2021 r. do 31 sierpnia 2026 roku**

Krótką charakterystyka stanu obecnego

Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury jest instytucją samorządową działającą od 1954 roku. 67 lat profesjonalnej działalności kulturalnej, edukacyjnej i artystycznej oraz prowadzenie działań integrujących ośrodki kultury w całym województwie kujawsko-pomorskim zaowocowało stabilną i cieszącą się szacunkiem pozycją instytucji. Od sześciu lat KPCK posiada własny, kameralny Salon Hoffman pozwalający na realizację większości organizowanych przez instytucję zadań. Duże projekty o zasięgu wojewódzkim i ogólnopolskim realizowane są w partnerstwie z innymi ośrodkami kultury w regionie. Instytucja nawiązuje również współpracę z organizacjami pozarządowymi i biznesowymi podejmując szereg działań z zakresu zarządzania i promocji kultury. Placówka aktywna jest w dziedzinie promocji dziedzictwa kulturowego zarówno województwa jak i całego kraju, działań teatralnych, muzyki, literatury, sztuki ludowej. Prowadzimy działania edukacyjne i instruktorsko-metodyczne na rzecz wszystkich grup wiekowych. Duże zmiany w funkcjonowaniu instytucji wywołała sytuacja pandemiczna. Przez półtora roku to Internet stał się głównym źródłem przekazu, a organizowane przez nas przedsięwzięcia udokumentowane zostały w formie zapisu audio i wideo. W tym celu dokonaliśmy zakupu sprzętu, wdrożyliśmy nowe technologie i przeszkoliliśmy pracowników aby jak najlepiej móc odnaleźć się w nowej rzeczywistości. Zdiagnozowaliśmy kim jest odbiorca naszych działań i jakie ma potrzeby. Podjęliśmy szereg nowych działań edukacyjnych i artystycznych adekwatnych do zaistniałej rzeczywistości.

Założenia ogólne

Realizacja wszystkich działań programowych Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy wynika ze statutu instytucji, strategii rozwoju województwa kujawsko-pomorskiego do 2030 roku. Tradycyjnie nasz plan uwzględniał będzie ważne rocznice i wydarzenia związane z naszym regionem i krajem. Realizując cele statutowe w zmieniającym się modelu funkcjonowania odbiorców wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych, w dynamicznej sytuacji związanej z pandemią zamierzamy kontynuować rejestrację części wydarzeń w formie multimedialnej, co będzie sprzyjało dokumentacji wartościowych działań i pozwoli na dotarcie do grupy odbiorców czujących się niepewnie w przestrzeniach społecznych. W praktyce będzie to wymagało stałego podnoszenia poziomu merytorycznego i technicznego naszych działań.

Zadania będą realizowane w oparciu o działające w instytucji pracownie, bazując na ich różnorodnej specjalizacji i kompetencjach pracowników. Obecnie w KPCK funkcjonują: Pracownia Dziedzictwa Kulturowego, Pracownia Integracji Międzypokoleniowej, Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej, Dział Artystyczny, Marketing Kultury oraz Warsztaty Terapii Zajęciowej.

Dokonywane zmiany w regulaminie organizacyjnym instytucji, w wyniku którego powołana zostanie Pracownia Literatury i Dokumentacji Twórczości Kazimierza Hoffmana, który jest patronem Salonu Hoffman. Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy posiada wyłączne prawa do wszystkich utworów Kazimierza Hoffmana, poety uznanego za wyjątkowego i jednego z najlepszych twórców w naszym kraju. Prawa te, notarialnie przekazane zostały instytucji przez córkę poety Panią Małgorzatę Słotwińską. Przez kolejne pięć lat promocja literatury oraz sylwetki naszego patrona będzie mocnym punktem w działalności merytorycznej instytucji. Do 2024 roku planowane jest wykonanie rzeźby Kazimierza Hoffmana, która umiejscowiona zostanie tuż przed Salonem Hoffman i pozwoli jeszcze pełniej upamiętnić poetę.

Zgodnie z dotychczasowym działaniem KPCK wiodącym celem będzie promocja i twórcze wykorzystanie zasobów naszego województwa, wspieranie zjawisk związanych z tradycjami funkcjonującymi w poszczególnych regionach etnograficznych, ich dokumentowanie i popularyzacja z jednoczesną możliwością ich

poznania i aktywnego uczestnictwa mieszkańców i turystów. Działania takie mają bardzo ważny wpływ na rozwój społeczny, przyczyniają się do kształtowania tożsamości regionalnej i kształtują postawy patriotyczne.

Bardzo ważnym elementem będą działania edukacyjne, warsztatowe i metodyczne ukierunkowane do wszystkich grup wiekowych, animacja kulturalna, organizacja wydarzeń artystycznych i naukowych. Będziemy również prowadzić działalność wydawniczą. Zgodnie z wieloletnią tradycją będziemy zabiegać o współpracę z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, uczelniami, szkołami, przedstawicielami biznesu, artystami i osobami prywatnymi.

Plan działań

Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej

Galeria Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej działa nieprzerwanie od 1991 roku. Powstała z inicjatywy różnych środowisk twórczych. Od samego początku jej głównym celem było promowanie twórców ludowych, nieprofesjonalnych i innych uzdolnionych osób wykluczonych społecznie, bądź kulturowo. Służymy im radą, opieką i wsparciem w pracy twórczej. Celem jest również kultywowanie i propagowanie tradycji i sztuki wśród różnych grup społecznych, od przedszkolaków, uczniów i studentów, po seniorów, od więźniów, osób niepełnosprawnych, aż po profesjonalnych artystów plastyków.

Galeria jest głównym organizatorem i stanowi zaplecze artystyczne dla trzech dużych ogólnopolskich imprez. Od 1982 roku odbywa się Ogólnopolski Przegląd Amatorskiej Tkaniny Unikatowej, który od 1996 roku pojawia się naprzemiennie z Konkursem Malarskim im. Teofila Ociepki. Trzecią z tych imprez stanowi Jarmark Świętojański, który w Bydgoszczy gości od 26 lat. Kolejnym cyklem, który realizujemy od pięciu lat jest projekt zatytułowany „Piękna nasza Polska cała” prezentujący najpiękniejsze tradycje z terenu całej Polski, które stanowią duchowe dziedzictwo zarówno materialne jak i niematerialne. W ramach cyklu pokazujemy wyjątkowe zjawiska kulturowe, różne regiony etnograficzne i mniejszości etniczne. W 2021 roku w ramach cyklu pokażemy jeszcze rękodzieło i sztukę ludową naszego najważniejszego regionu – Kujaw,

w planach jest organizacja wydarzeń związanych z kulturą Karaimów, Bojków, Górali Czadeckich oraz Wilamowiczów, polskie szlaki tradycji takie jak Mazowiecki Szlak Tradycji, Szlak Rzemiosła Małopolski, Szlak Kultury Wołoskiej Pogranicza Polsko-Słowacko-Ukraińskiego, Wrota Podlasia, Szlak Wiklinowy Gminy Miedzichowo, Szlak Żelaza i Kowalskich Tradycji oraz związanych z nimi twórców.

Bardzo dużym zainteresowaniem cieszą się Wojewódzkie Spotkania Teatrów Obrzędu Ludowego – konkurs wojewódzki, który organizujemy z udziałem gminnych ośrodków kultury na terenie województwa kujawsko-pomorskiego, to promocja niematerialnego dziedzictwa Kujaw, Pałuk i pozostałych regionów województwa. Prezentowane podczas przeglądu spektakle obrzędowe prezentują gwarę i przyśpiewki ludowe. Organizację tych imprez planujemy kontynuować przez kolejne pięć lat.

Ponadto Galeria corocznie zorganizuje około ośmiu wystaw z zakresu malarstwa intuicyjnego i art. Brut oraz sztuki ludowej, dotyczących nie tylko naszego regionu ale i całego kraju. Będą to wystawy indywidualne i zbiorowe, przy czym te ostatnie organizowane przy współudziale lokalnych twórców, stowarzyszeń i muzeów, głównie etnograficznych z całej kraju.

Oprócz działalności wystawienniczej i sprzedażowej Galeria będzie organizowała warsztaty rękodzielnicze, związane głównie z plastyką obrzędową, wikliniarstwem i tkactwem, na których uczestnicy będą się uczyć podstaw rzemiosła, samodzielnego wykonywania ozdób i obiektów, wykorzystywania tradycyjnych technik i motywów w nowatorski często sposób. Celem warsztatów jest zdobycie umiejętności praktycznych, ale też wiedzy związanej z regionalną i polską obrzędowością ludową.

W 2021 roku w październiku zorganizujemy kolejną, tym razem już XIII edycję Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Teofila Ociepki. Tym razem wystawa pokonkursowa zaprezentowana zostanie we wrocławskim Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej. Konkurs z każdą edycją przyciąga nowe osobowości twórcze, stając się często pierwszym, bardzo ważnym etapem w ich późniejszej karierze. Każdy wernisaż przyciąga krytyków i kolekcjonerów sztuki, ich opinie wpływają na promocję i popularyzację kierunków w sztuce intuicyjnej. Sam konkurs i publikacje jakie przy

jego okazji powstają są inspiracją do kolejnych działań i pomocą w naukowym opracowaniu, badaniach i konferencjach zajmującym się tym nurtem sztuki.

W październiku 2021 roku zorganizowany zostanie uroczysty jubileusz 30. lecia Galerii Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej. Mimo iż Galeria czterokrotnie zmieniała siedzibę udało jej się zachować unikalny charakter, wyjątkowość form wystawienniczych oraz niepowtarzalność dzieł oferowanych do sprzedaży. Obecnie Galeria jest jedynym miejscem w województwie kujawsko-pomorskim i unikatowym w skali kraju, łączącym tak wiele różnych funkcji - edukacyjnych, informacyjnych, wystawienniczych, instruktażowych, terapeutycznych, resocjalizacyjnych. Galeria integruje środowiska twórcze i stara się w jak najlepszy sposób promować miasto i województwo. Jubileusz odbędzie się z udziałem zaprzyjaźnionych artystów, działaczy kultury, jurorów organizowanych przeglądów i wystaw. Podczas jubileuszu zaprezentują się również śpiewacy i zespoły ludowe.

Pracownia Dziedzictwa Kulturowego

Utworzona 1 stycznia 1992 r. Pracownia Dokumentacji Zabytków, aktualnie Pracownia Dziedzictwa Kulturowego w założeniu miała skupić się na pracach badawczo naukowych ukierunkowanych na dokumentowanie dóbr kultury materialnej ówczesnego woj. bydgoskiego. Jej cele szybko ewoluowały w kierunku upowszechniania wiedzy o historii i dziedzictwie regionu. Działania takie są bardzo cenne w sytuacji kiedy obserwuje się wśród młodych osób zanik więzi z tradycją, brak potrzeby utożsamiania się z lokalną historią i doceniania zabytków architektury zwłaszcza w małych miejscowościach. Ideą podejmowanych działań jest wskazywanie na potrzebę poszanowania dziedzictwa materialnego i niematerialnego, jako źródła naszej tożsamości regionalnej, związku z „małą ojczyzną”, uświadamianie, że wielką historię tworzą mikro historie, które mają ogromne znaczenie dla lokalnych społeczności, że zabytki architektury mają skalę adekwatną do miejsca i okoliczności, w których powstały i dlatego nawet te niepozorne są cenne w wymiarze lokalnym, i zasługują na dbałość. W zmieniającej się rzeczywistości szczególną misją Pracowni Dziedzictwa Kulturowego stało się pokazywanie i przybliżanie nie tylko zabytków

o szczególnej wartości historycznej dla kraju i regionu, ale zwracanie uwagi na te mało znane, niedoceniane, a także przywracanie pamięci o osobach i faktach, które uległy zapomnieniu. Ważnym zadaniem o znaczeniu ponad regionalnym jest kreowanie wizerunku i upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie województwa kujawsko-pomorskiego na forum ogólnopolskim poprzez publikacje popularyzatorskie i naukowe, organizację i udział w ogólnopolskich konferencjach oraz konsultacje.

Nadrzędnym celem PDK dla potrzeb podejmowanych tematów jest pozyskiwanie rzetelnych informacji poprzez prace badawczo-dokumentacyjne służące uściśleniu i poszerzaniu dotychczasowej wiedzy. Następnie dzielenie się zdobytą wiedzą, inspirowanie i wspieranie poprzez szerokie spektrum działań skierowanych do osób w różnym wieku, tak do laików, jak i hobbystów czy profesjonalistów.

Pracownia realizuje własne przedsięwzięcia, angażuje się w wydarzenia innych placówek udzielając wsparcia merytoryczno-organizacyjnego, a także wykonuje zlecenia na rzecz urzędów (np. Studium historyczno-konserwatorskie Bydgoszczy). Szereg działań Pracowni Dziedzictwa Kulturowego ma charakter cykliczny i na trwałe wpisało się w kalendarz wydarzeń o zasięgu regionalnym jak i ogólnopolskim, których celem jest popularyzacja dziedzictwa kulturowego województwa kujawsko-pomorskiego. Przez kolejne pięć lat Pracownia Dziedzictwa Kulturowego będzie kontynuować dotychczasowe działania.

- Wojewódzki Konkurs Historyczny „Zabytki naszego regionu” – organizowany od 2005 r. pod patronatem Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Kujawsko-Pomorskiego Konserwatora Zabytków skierowany do młodzieży szkół ponadpodstawowych. Celem konkursu jest rozbudzanie w młodych ludziach poczucia tożsamości z tzw. małą ojczyzną przez poznawanie jej historii, dziedzictwa kulturowego, a przede wszystkim zabytków. Każda edycja odbywa się pod innym hasłem przewodnim, a zadaniem młodzieży jest przygotowanie pracy złożonej z części tekstowej i samodzielnie wykonanych zdjęć. Finał konkursu odbywa się w czerwcu. Od 2020 r. partnerem konkursu jest Kujawsko-Pomorskie Centrum Edukacji Nauczycieli w Bydgoszczy. W 2024 roku odbędzie się 20. edycja, której towarzyszyć będzie specjalne wydawnictwo jubileuszowe z wybranymi pracami

z poprzednich edycji. Zorganizowany zostanie uroczysty finał konkursu, na który zaproszeni zostaną nie tylko laureaci dotychczasowych edycji.

- Ogólnopolski konkurs fotograficzny „Portret z kujawsko-pomorskim zabytkiem w tle” – konkurs jest skierowany do fotografów amatorów z całej Polski przeprowadzany w ramach przygotowań do wojewódzkiej inauguracji Europejskich Dni Dziedzictwa. Jego celem jest promowanie dziedzictwa kulturowego województwa kujawsko-pomorskiego, zwłaszcza zabytków architektury. Finał konkursu stanowi stały element wydarzenia przygotowywanego w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa we wrześniu każdego roku. W 2024 roku odbędzie się 10. edycja konkursu. Z okazji jubileuszu zaprezentujemy najciekawsze fotografie wszystkich edycji.
- Spotkania z historią u Hoffmana – cykl tematycznych spotkań realizowany od 2015 r. dedykowanych dziedzictwu kulturowemu oraz historii regionu, których zadaniem jest popularyzacja wiedzy m.in. o ludziach, miejscach czy wydarzeniach. Problematyka spotkań może też być okazją do zwrócenia uwagi na ważne rocznice. Do udziału w spotkaniach zapraszane są osoby będące ekspertami danego zagadnienia, które wygłaszają popularno-naukowe prelekcje. (planowanych jest dziewięć spotkań w roku).
- Wigilia święta Niepodległości – 10 listopada każdego roku w Salonie Hoffman tradycyjnie jak w poprzednich latach będziemy zapraszać na specjalnie przygotowaną imprezę, której celem jest wspólne, radosne świętowanie kolejnej rocznicy odzyskania Niepodległości. Na wydarzenie z reguły składa się okazjonalna prelekcja, koncert, wspólne śpiewanie pieśni patriotycznych oraz tort.
- Ogólnopolska konferencja naukowa z cyklu „Architektura Miast” – KPCK jest organizatorem tematycznych konferencji, których zadaniem jest skupienie uwagi badaczy na zagadnieniach architektury w miastach w XIX i XX wieku. Konferencja skierowana jest do naukowców ze wszystkich ośrodków akademickich w kraju. Zadaniem kolejnych konferencji poświęconych jednemu zagadnieniu określone w temacie przewodnim będzie podjęcie szerszego dyskursu w zakresie zjawisk w architekturze miast regionu kujawsko-pomorskiego oraz w kraju. Konferencje służą też spotkaniu miejscowych badaczy z reprezentantami innych środowisk

i wymianie doświadczeń. Pokłosem konferencji będą zbiory studiów z artykułami stanowiącymi rozbudowane wersje wygłoszonych referatów.

- „Poznaj swój region z przewodnikiem” – systematycznie w ramach akcji koordynowanej przez Wydział Turystyki Urzędu Marszałkowskiego związanej z obchodami Międzynarodowego Dnia Przewodnika Turystycznego KPCK będzie realizowało wydarzenie w formie dostosowanej do zapotrzebowania społecznego (tematyczna prelekcja lub wycieczka z quizem dla uczestników).

Pracownia Dziedzictwa Kulturowego poza kontynuacją dotychczasowych będzie realizowała nowe cykliczne przedsięwzięcia mające na celu popularyzację wiedzy o sztuce i historii ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących regionu.

- 30. lecie Pracowni Dziedzictwa Kulturowego – w styczniu 2022 r. w ramach Spotkań z historią zorganizowane zostanie wydarzenie, na które zaproszeni zostaną byli i obecni pracownicy oraz współpracownicy PDK, aby uczcić jubileusz Pracowni a zarazem spotkać się z autorami 21 tomu „Materiałów do dziejów kultury i sztuki Bydgoszczy i regionu”. Periodyku, który stanowi platformę przekazywania wiedzy o regionie, a także jest serią wydawniczą na łamach której publikują osoby z zespołu PDK i jej przyjaciele.
- Zauroczeni pięknem – W 2022 roku pod tym hasłem planujemy zapoczątkować cykl obejmujący autorskie wykłady oraz warsztaty tematyczne dedykowane poznawaniu zagadnień wchodzących w zakres historii sztuki oraz estetyki. Ich celem będzie prezentacja poszczególnych epok, stylów, zjawisk, pojedynczych dzieł i artystów. Tematyka oscylowała będzie pomiędzy zagadnieniami ze sztuki europejskiej, polskiej z szeregiem odniesień i wskazań na zabytki z terenu województwa kujawsko-pomorskiego jak również twórców związanych z regionem. Zauroczeni pięknem czyli ci co tworzyli dzieła sztuki i architektury, ale też Ci którzy ulegają urokowi tych dzieł, podróżują, są bywalcami muzeów by poznawać i podziwiać wytwory minionych epok. Stąd tytuł cyklu.
- Wspomnień czar – pamięć dla przyszłości – pod tym tytułem planujemy realizować własny projekt, którego celem jest pozyskiwanie wiedzy o historii i dziedzictwie regionu, inspiracją do jego realizacji stał się ruch archiwistyki społecznej. Uznaliśmy, że w obliczu szybko zmieniającego się otoczenia, kiedy jesteśmy

świadkami znikających na naszych oczach budynków, odchodzących w niepamięć osób zasłużonych dla lokalnych społeczności, ginących zawodów, likwidowanych firm, wartościowym przedsięwzięciem realizowanym w systemie rocznym od stycznia do grudnia każdego roku będzie projekt zmierzający do zachęcania zwłaszcza osób starszych do podzielenia się, spisania lub nagrania, swoich wspomnień na temat historii miejsca, obiektu, osoby, zdarzenia, a my na koniec roku podczas okazjonalnego spotkania, autorów szczególnie wartościowych materiałów będziemy nagradzać. Natomiast wszystkie nadesłane wspomnienia po opracowaniu udostępniemy w formie pliku pdf lub dźwiękowego na stronie www.kpck.pl w zakładce dziedzictwo, aby w ten sposób tworzyć archiwalną bazę wspomnień regionu kujawsko-pomorskiego. Mimo, że będziemy nagradzać autorów, to przedsięwzięcie nie będzie konkursem, nagrody będą miały stanowić zachętę do dzielenia się wspomnieniami, aby ocalić pamięć m.in. o ludziach i obiektach.

- Rodzina bez tajemnic, jak rozszyfrować rodzinne koligacje – będą to warsztaty realizowane od 2022 r. Planujemy przeprowadzać je raz do roku. Każdy warsztat złożony będzie z czterech spotkań podczas, których pod okiem historyka uczestnicy uzyskają podstawową wiedzę w zakresie utrwalenia i odtworzenia historii własnej rodziny, dowiedzą się jak i gdzie poszukiwać informacji o przodkach, jak korzystać z zasobów bibliotek i archiwów cyfrowych. (warsztaty planowane na listopad każdego roku, dla grupy 10 osób).
- Sekrety bydgoskich inicjałów – w przypadku uzyskania dotacji celowej planujemy w 2023 r. wydać książkę opatrzoną ilustracjami, w której zaprezentowanych zostanie ponad 50 kamienic, w dekoracji których znajdują się inicjały najczęściej osób, z inicjatywy których zostały one wzniesione. Celem publikacji będzie przypomnienie dla kogo, kiedy i według czyjego projektu powstały niektóre domy. Jednocześnie publikacja przez skrótową popularną formę będzie pełniła rolę przewodnika przez miasto, z którym będzie można odbyć spacer śladami ludzi, którzy je budowali.

Tradycyjnie będziemy współpracować z wojewódzkimi i miejskimi służbami konserwatorskimi oraz udzielać konsultacji osobom prywatnym (studentom,

przewodnikom turystycznym, właścicielom nieruchomości, kolekcjonerom, hobbistom historii i in.), pomagając w dotarciu do poszukiwanych informacji.

Europejskie Dni Dziedzictwa

KPCK jest od 2015 r. wojewódzkim koordynatorem Europejskich Dni Dziedzictwa, w ramach tegoż prowadzi szeroko zakrojoną współpracę z placówkami kultury oraz urzędami z terenu województwa kujawsko-pomorskiego, aby promować ideę EDD, zachęcać do organizowania bezpłatnych wydarzeń w 2. i 3. weekend września kiedy to w Polsce i Europie obchodzone jest święto zabytków. Jednocześnie KPCK pozostaje w stałym kontakcie z ogólnopolskim koordynatorem, którym jest Narodowy Instytut Dziedzictwa, współprowadzi stronę internetową publikując informacje o wydarzeniach z naszego województwa, dba o pozyskiwanie materiałów promocyjnych dla lokalnych organizatorów, przekazuje im informacje o akcjach koordynowanych przez NID. Przygotowuje wojewódzki informator o wydarzeniach odbywających się w ramach EDD. W grudniu, instytucja przygotowuje w swojej siedzibie spotkanie organizatorów wydarzeń na EDD będące formą podsumowania i podziękowania. Przez kolejne pięć lat planujemy kontynuację tego zadania.

Pracownia w ramach popularyzowania wiedzy o dziedzictwie regionu oraz innych zagadnień dotyczących historii, sztuki i architektury będzie organizatorem cyklicznych wykładów, konferencji, imprez, a także okazjonalnych przedsięwzięć jak prelekcje czy oprowadzanie wycieczek będących reakcją na doraźne zapotrzebowanie ze strony odbiorców. Ponadto będzie przygotowywać tematyczne wystawy prezentujące określoną problematykę z zakresu dziedzictwa kulturowego.

Do zadań pracowni należało będzie przygotowanie publikacji:

„Materiały do Dziejów Kultury i Sztuki Bydgoszczy i Regionu” – periodyk wydawany od 1996 r. aktualnie jako dwurocznik obejmujący teksty monograficzne, opracowywane przez znawców tematu w sposób popularno-naukowy co sprawia, że seria znajduje odbiorców tak wśród osób interesujących się sztuką i historią jak i wśród specjalistów. Celem serii jest publikacja artykułów, dedykowanych dziedzictwu kulturowemu

regionu. Planowany nakład każdego tomu – 250 szt. Wydawnictwo ukaże się w: 2021–zeszyt 21, 2023 – zeszyt 22, 2025 – zeszyt 23.

Architektura Miast. Zbiór studiów. Jest to wydawnictwo naukowe, recenzowane o charakterze popularyzatorskim, którego kolejne tomy zawierają artykuły stanowiące rozbudowane wersje referatów wygłoszonych w trakcie tematycznej konferencji z cyklu „Architektura Miast”. Każdy tom wydawany w nakładzie 50-100 egz. oraz publikowany w wersji elektronicznej jako plik pdf do pobrania ze strony KPCK. Wydawany jako wydawnictwo pokonferencyjne. Ukazuje się w roku następnym tuż przed kolejną konferencją.

„Kierunek kujawsko-pomorskie” - seria tematycznych, bogato ilustrowanych przewodników wydawanych od 2016 r., której celem jest popularyzacja dziedzictwa kulturowego i zabytków województwa kujawsko-pomorskiego. Przewodniki wydawane będą każdego roku. (Planowany nakład każdego przewodnika 1000 egz.).

„Mini wyprawy Pomorze i Kujawy” – seria wydawanych 3 razy w roku tematycznych „kieszonkowych” publikacji prezentujących trasy turystyczne do przebycia pieszo (miejską), na rowerze lub autem (obejmującą miejsca położone w bliskim sąsiedztwie). (Planowany nakład każdego tytułu 250 egz.).

„Dziedzictwo kulturowe województwa kujawsko-pomorskiego” – to cykl publikowanych informacji na facebooku Pracowni. Będą to autorskie, krótkie teksty, dedykowane dziedzictwu kulturowemu województwa, przybliżające fakty, miejsca, ludzi i zabytki. Ich celem jest zainteresowanie kulturą i sztuką regionu jak najszerszego grona odbiorców/użytkowników facebooka. Mają one z jednej strony służyć rozbudzaniu poczucia tożsamości i dumy u mieszkańców województwa, a z drugiej popularyzować wiedzę o nim wśród osób spoza regionu. (Planowana publikacja minimum 1. tekstu tygodniowo)

Dział Artystyczny

W 2020 roku Pracownia Artystyczna została gruntownie przemodelowana. Na emeryturę odeszło trzech instruktorów. Sytuacja ta spowodowała, że niektóre imprezy organizowane od wielu lat zostały przekształcone lub ze względu na wyczerpanie formuły zakończone. Obecnie nowi pracownicy działają wielozadaniowo i interdyscyplinarnie w zakresie muzyki, teatru i ceramiki. Zmianą w działaniu pracowni będzie zdecydowanie zwiększona ilość warsztatów skierowana do wszystkich grup wiekowych z uwzględnieniem zajęć dla całych rodzin. Pracownicy działu będą prowadzili stałe zajęcia z grupami młodzieżowymi funkcjonującymi w instytucji Działania literackie, które były składową aktywności działu będą znacznie rozbudowane i realizowane przez Pracownię Literatury i Dokumentacji Twórczości Kazimierza Hoffmana.

Wydarzenia stałe, corocznie realizowane przez dział:

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski - niewiele jest w naszym kraju konsekwentnych i stałych działań na rzecz upowszechniania kultury i edukacji artystycznej. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski na przekór tej polskiej specyfice trwa już ponad pół wieku! Warto dodać, że uczestnikami tego konkursu byli wybitni aktorzy, między innymi: Krzysztof Kolberger, Janusz Gajos, Marian Opania, Olgierd Łukaszewicz czy Marek Kondrat. Będziemy organizować eliminacje miejskie, rejonowe i wojewódzkie. Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie szkół ponadgimnazjalnych oraz osoby dorosłe. Prezentacje konkursowe tradycyjne odbywają się w formie czterech turniejów: recytatorskiego, poezji śpiewanej, teatrów jednego aktora i „wywiedzione ze słowa”. Konkurs rozwija przede wszystkim umiejętności interpretacyjne i kulturę słowa, zachęca do poznawania dobrej literatury. Warto jednak zauważyć, że uczy też obrony własnych racji i odwagi wyrażania siebie na forum publicznym.

Turniej Słowa „Dzieci mają głos” - turniej to propozycja skierowana do uczniów szkół podstawowych z województwa kujawsko-pomorskiego. Zmagania konkursowe będą się odbywać w trzech kategoriach. Prezentacje konkursowe obejmują dwa turnieje – recytatorski oraz ilustratorski. Każdy uczestnik może wziąć udział w obu turniejach. Eliminacje wstępne odbywają się w domach i instytucjach kultury na

terenie całego województwa. Jury organizatorów eliminacji wstępnych typuje do udziału w finale Turnieju Słowa zarówno Recytatorskim, jak i Ilustratorskim od jednego do trzech wykonawców z każdej grupy wiekowej.

Wojewódzkie Konfrontacje Teatralne „Teatr bez granic” - konfrontacje organizowane są przez KPCCK od 39 lat. Impreza cieszy się dużym zainteresowaniem. Jest to okazja dla młodych entuzjastów teatru do przeżycia swojej pierwszej przygody ze sceną. Prezentowane przedstawienia to małe formy realizowane w różnych konwencjach i technikach teatralnych. Corocznie gościmy około 200 małych aktorów. Prezentacje konkursowe uzupełniają omówienia warsztatowe dla instruktorów oraz imprezy towarzyszące dla dzieci i młodzieży.

I Ogólnopolski Przegląd Grup Kolędniczych - Przegląd Grup Kolędniczych „Gwiazdo Betlejemska, Prowadź” ma na celu prezentację grup muzyczno-teatralnych, szczególnie zajmujących się teatrem obrzędowym, które swój potencjał zechcą zaprezentować w formie widowisk kolędniczych. Tradycja kolędowania wywodzi się z czasów przedchrześcijańskich i miała związek z przełomem starego i nowego roku. Zwyczaj przez wiele setek lat nie zmienił swojej formy. Przebieg obrzędu odbywa się zawsze w sposób podobny: grupa osób obchodzi domy, w przebraniach albo z rekwizytami, składa życzenia, wygłasza oracje, śpiewa pieśni obrzędowe, kolędy życzące i kolędy kościelne. Zadaniem zakwalifikowanych do przeglądu grup będzie przedstawienie widowiska tradycyjnego, lub tradycyjnego z elementami współczesnymi, związanego z obrzędem ludowym kolędowania z uwzględnieniem charakterystycznych postaci, maszkar i wątków regionalnych. W zakres Przeglądu nie wchodzi Jasełka i przedstawienia teatralne. Prezentacje powinny, w miarę możliwości scenicznych, zachować formę i charakter „chodzenia po kolędzie”. Przegląd skierowany będzie do kilku grup wiekowych.

III Kujawsko-Pomorski Przegląd Pieśni Patriotycznych ONLINE - przegląd to propozycja skierowana do dzieci i młodzieży w wieku 7-14 lat. Udział w konkursie polega na nadesłaniu w określonym terminie nagrania (mp4) autorskiego wykonania wybranej pieśni o tematyce patriotycznej lub żołnierskiej. Zmagania konkursowe

odbywają się w dwóch kategoriach wiekowych. Konkurs skierowany jest do uczestników z całego kraju. Poprzednie edycje cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem.

II Wojewódzki Konkurs zespołów wokalnych „Jednym głosem” - konkurs skierowany jest do młodzieżowych zespołów wokalnych. Zmagania konkursowe odbędą się w dwóch kategoriach wiekowych (szkoły podstawowe, szkoły ponadpodstawowe). Eliminacje wstępne odbędą się w pięciu instytucjach w województwie kujawsko-pomorskim. W ramach zmagañ konkursowych zespoły prezentują dwa utwory. Prezentacje mogą być wykonywane a cappella lub z towarzyszeniem akompaniamentu na żywo.

Czy ten koncert to nie u Was? - cykl koncertów online „Czy ten koncert to nie u Was?” skierowany do młodych artystów chcących zaprezentować swój autorski dorobek artystyczny lub nowatorskie, autorskie aranżacje innych kompozytorów. W koncertach będzie można uczestniczyć „na żywo”, będą również transmitowane na stronie www.facebook.com/kpck.bydgoszcz oraz dostępne przez określony czas na kanale YouTube KPCK. (6 koncertów).

Muzyczny Rejs - planujemy 4 koncerty w okresie letnim z przebojami najpopularniejszych polskich artystów dla publiczności w każdym wieku. Występują znani i cenieni bydgoscy artyści.

Zajęcia warsztatowe:

Raz w miesiącu (wyłączając wakacje) będą organizowane dla dzieci w wieku przedszkolnym wraz z rodzicami zajęcia umuzykalniające. W ramach zajęć prowadzone będą ćwiczenia ruchowe przy muzyce. Uczestnicy warsztatów będą poznawać tajniki śpiewu oraz instrumenty muzyczne. Będzie to nauka śpiewania i podstawy gry na prostych instrumentach. Dwa razy w roku planujemy realizować trzydniowe warsztaty wokalne, które obejmowały będą zagadnienia związane z emisją głosu, śpiewem solo i w zespole wokalnym oraz ruchem scenicznym. Zajęcia przewidziane dla osób od 14 roku życia. Planowane są również warsztaty teatralne. „Lekcja w teatrze” to cykl spotkań dla dziecięcych i młodzieżowych grup zorganizowanych w wieku od 5 do 16

lat wraz z ich nauczycielami i instruktorami. „Siała baba mak” to planowane warsztaty teatralne dla rodzin z dziećmi w wieku od 4 do 12 lat. Zajęcia będą prowadzone w Salonie Hoffman każdego miesiąca wyłączając wakacje. Możliwe jest również prowadzenie warsztatów wyjazdowych w małych miejscowościach naszego województwa.

W pracowni ceramicznej realizowane będą zajęcia warsztatowe dla dorosłych, które będą się odbywały raz w tygodniu. Ponad to prowadzone będą kursy ceramiki artystycznej I i II stopnia cztery razy w roku. Będziemy organizować pokazy ginącego rzemiosła – toczenie na kole garncarskim o napędzie nożnym ceramiki pradziejowej podczas festynów (np. w Biskupinie) oraz innych imprez okazjonalnych. Instruktor ceramiki tradycyjnie będzie wykonywał figurki i naczynia, które wręczamy jako nagrody lub pamiątki z organizowanych przez instytucję imprez.

Instruktorzy działu będą organizować wydarzenia okazjonalne np. z okazji Dnia Dziecka, Święta Województwa: spektakle koncerty, konkursy i zabawy dla poszczególnych grup wiekowych. Tematyczne spektakle teatralne wykonywane przez zaproszonych artystów oraz grupy teatralne działające w KPCCK: zespół teatralny „Kołowrotek”, „Młynek do kawy” oraz zespół wokalny „bgd VOICES” Będą prowadzić zajęcia z zespołami seniorskimi działającymi przy Kujawskim Uniwersytecie Trzeciego Wieku: zespół wokalny „Tercja” i „Niespodzianka”. Udzielać będą indywidualnych konsultacji wokalnych. Każdego roku nagrany zostanie audiobook dla dzieci online. W roku 2022 przewidujemy nagranie audiobooka online w odcinkach – Rudyard Kipling „Puk z Pukowej Góry” .

Pracownia Literatury i Dokumentacji Twórczości Kazimierza Hoffmana

Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury jest bardzo aktywne w dziedzinie promowania literatury. Fakt, że instytucja jest właścicielem praw do wszystkich utworów Kazimierza Hoffmana zdecydował o powołaniu pracowni która będzie upamiętniała i promowała twórczość poety. To wyjątkowe dziedzictwo potrzebuje dbałości i pielęgnowania oraz nowych form upowszechnienia. W najbliższych latach podejmiemy szereg działań aby dotrzeć z poezją Kazimierza Hoffmana do jak najszerszego czytelnika, odbiorcy poezji

i literatury oraz zadbamy aby imię naszego wspaniałego twórcy znalazło godne miejsce w historii polskiej poezji.

W 2019 roku zainicjowany został Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Hoffmana o statuetkę KOSa. Konkurs został zainaugurowany podczas 23. Międzynarodowych Targów Książki w Krakowie. Adresowany jest do autorów, którzy w roku poprzedzającym wydali na terenie kraju swój tom poetycki. Ma na celu promocję wyróżniających się poetów i ich twórczości. Celem Konkursu jest również promocja twórczości Kazimierza Hoffmana oraz prezentacja jego sylwetki jako twórcy. Zamierzeniem Konkursu jest również integracja literatów tworzących w naszym regionie oraz prezentacja ich twórczości. Statuetkę Kosa, która wręczana jest podczas uroczystej gali Konkursu wykonała artystka Adriana Witucka z Działu Artystycznego, która na co dzień prowadzi warsztaty ceramiczne w naszej instytucji.

Konkurs spotkał się z bardzo pozytywnym przyjęciem. Dowodem tego jest ilość napływających tomów oraz zainteresowanie naszymi działaniami wydawnictw o renomowanej pozycji na rynku. Ze względu na pandemię i związane z nią obostrzenia nie udało się zrealizować wszystkich zamierzeń, zwłaszcza forum poświęconego twórcom z regionu. Planowane są dalsze edycje konkursu. Zagrożeniem jest ewentualna kolejna sytuacja pandemiczna oraz związane z tym problemy finansowe.

Nowym cyklem literackim zainicjowanym w 2021 roku, którego partnerem jest Stowarzyszenie Pisarzy Polskich oddział w Bydgoszczy jest „Literatura w centrum”. Cykl ten prezentujący pisarzy i poetów regionu kontynuowany będzie w kolejnych latach. Pracownia prezentowała będzie najwartościowsze pozycje literacie poprzez organizację spotkań autorskich, wywiadów z krytykami, paneli literackich i konkursów.

Pracownia Integracji Międzypokoleniowej

Kujawsko-Pomorskie Centrum Kultury w Bydgoszczy od ponad 60 lat działa na rzecz Ludzi Złotego Wieku poprzez projekty kulturalne, artystyczne i edukacyjne na poziomie lokalnym, regionalnym oraz ogólnopolskim. Instytucja ma najdłuższą w regionie tradycję pracy edukacyjno-kulturalnej z Seniorami. Pracownia Działań na Rzecz

Seniorów i Osób Niepełnosprawnych w 2014 roku ze względu na potrzebę otwarcia się na inne grupy wiekowe oraz realizację projektów wielopokoleniowych została przekształcona w Pracownię Integracji Międzypokoleniowej. Ideą integracji międzypokoleniowej jest inicjowanie wydarzeń łączących młodych i starszych tak aby wszystko i wszędzie robić nie tylko dla Seniorów, ale przede wszystkim z Seniorami. Osoby starsze należy zachęcać do aktywnego stylu życia, pomocy innym, bycia dla innych, kontaktów ze starszymi i młodszymi.

Ze względu na zaistniałą sytuację epidemiologiczną oraz konieczność zapewnienia bezpieczeństwa i szczególnej troski seniorom oraz osobą przewlekle chorym, pracownia będzie kontynuowała dotychczasową pracę nad rozbudowę internetowej bazy edukacyjnej i kulturalnej skierowanej do seniorów oraz innych osób o specjalnych potrzebach. Cykle bezpłatnych wykładów, podcastów i innych materiałów edukacyjnych będą na bieżąco publikowane w sieci za pośrednictwem stron www, profilu Facebook, kanałów YouTube, serwisu Spotify oraz innych mediów internetowych w dostępnych dla każdego internauty. Walorem tego rozwiązania jest dostępność materiałów on-line dla nauczycieli, animatorów, specjalistów, instruktorów, pracowników instytucji działających na rzecz seniorów. Tak zaplanowana transmisja materiału edukacyjnego od instruktora do seniora ma przeciwdziałać wykluczeniu cyfrowemu tych ostatnich. Zwłaszcza osób o szczególnych potrzebach, które ze względu na wiek czy stan zdrowia nie są już tak mobilne lub przebywają pod opieką instytucji takich jak Domy Pomocy Społecznej.

Do najważniejszych zadań pracowni realizowanych przez kolejne pięć lat będzie prowadzenie:

Małego Uniwersytetu Dziecięcego, który jest skierowany do dzieci ze starszych grup przedszkolnych i młodszych klas szkoły podstawowej. Celem zajęć MUD jest rozbudzenie u najmłodszych ciekawości poznawczej poprzez pedagogikę zabawy oraz inspirowanie ich do twórczego myślenia poprzez spotkania z naukowcami, artystami, społecznikami i innymi ciekawymi ludźmi, którzy w czasie warsztatów i mini wykładów dzielą się z nimi swoją pasją i zainteresowaniami.

Akademia Sztuk Wszelakich, która jest projektem edukacyjnym skierowanym do osób dorosłych zainteresowanych poszerzaniem swoich kompetencji w przestrzeni nauk

artystycznych, społecznych i humanistycznych zgodnie z zasadą „wiem i rozumiem w czym uczestniczę”. Walorem tych zajęć jest bliski kontakt z naukowcami i praktykami, możliwość nawiązania dialogu poprzez formę popularnonaukową wykładów i warsztatów. Spotkania ASW tworzą warunki do rozwoju środowiska humanistów świadomych potrzeby uczestnictwa w kulturze poprzez edukację i sztukę.

Kujawski Uniwersytet Trzeciego Wieku, gdzie organizowane są zajęcia skierowane do osób 60+. Celem projektu jest promocja aktywności na emeryturze, pozytywnych wzorców spędzania wolnego czasu oraz potrzeby edukacji ustawicznej i rozwoju przez całe życie. Seniorzy KUTW aktywnie uczestniczą w zajęciach dodatkowych takich jak sekcje naukowe, koła zainteresowań, które również koordynuje pracownia.

Kolejnym wyzwaniem będzie organizacja największej imprezy dla seniorów w Polsce prezentującej ich dorobek artystyczny: Ogólnopolskiego Przeglądu Artystycznego Ruchu Seniorów „ARS 2022” i „ARS 2024”.

Nowością będzie wprowadzenie do oferty działań pracowni Mobilnego Uniwersytetu Każdego Wieku oraz Terenowego Uniwersytetu Dziecięcego dzięki którym będziemy mogli zaproponować ofertę edukacyjną i kulturalną w małych ośrodkach na terenie województwa kujawsko-pomorskiego. Jeżeli odbiorcy kultury nie mają kompetencji cyfrowych i nie są na tyle mobilni aby dotrzeć do instytucji kultury lub takowa jest poza ich zasięgiem, to Mobilny Uniwersytet Każdego Wieku oraz Terenowy Uniwersytet Dziecięcy zapewnią im ofertę edukacyjną na bardzo dobrym poziomie przywożąc uniwersytet do nich. Program edukacyjny będzie przygotowywany i realizowany we współpracy z pracownikami naukowymi uczelni bydgoskich i toruńskich.

Dział Marketingu Kultury

Dział na przestrzeni ostatnich lat zmienił zakres swojego działania. Choć nadal głównym zadaniem działu jest promocja wydarzeń, to znacząco wzrosła jego rola w zakresie samego ich przygotowania i realizacji. To tutaj ogniskuje się działalność całej instytucji. Sytuację tę szczególnie uwypukliła pandemia, gdzie Internet stał się głównym źródłem przekazu a materiały powstawały w formie zapisu audio i wideo. W dalszym ciągu dział podejmował będzie działania podnoszące jakość obsługi

i wpływające na estetykę miejsca. Elementem, nad którym należy w kolejnych latach skupić uwagę jest identyfikacja wizualna - zagospodarowanie terenu wokół siedziby instytucji. Będziemy zabiegać aby działania te były skorelowane z planami Urzędu Miasta Bydgoszczy dotyczącymi rewitalizacji placu Kościeleckich. W planach jest realizacja e-plakatu w ramach projektu „Kultura w zasięgu 2.0”. Dwa dodatkowe urządzenia zewnętrzne uzupełnią posiadane już nośniki wewnętrzne. Zamierzamy również postawić konstrukcje banerowe lub flagowe powiązane bezpośrednio z budynkiem instytucji. Coraz częstszym źródłem pozyskiwania informacji jest Internet. Prowadzony serwis www jest wysoko pozycjonowany przez wyszukiwarki, zwracane wyniki (również w przypadku zapytań dotyczących ogólnopolskich przedsięwzięć w których jesteśmy partnerem) pojawiają się wśród pierwszych pozycji. Uzupełnieniem strony internetowej są działania w mediach społecznościowych – prowadzenie profilu Facebook oraz obecność w serwisach streamingowych – YouTube oraz Spotify. Opieka nad serwisem www wymaga również szeregu działań rozwojowych i administracyjnych, które w większości realizowane będą przez pracowników działu.

Większość podejmowanych działań to promocja z zakresu BTL. Salon Hoffman mieści regularnie 90 osób. Na ilość wolnych miejsc wpływa charakter wydarzenia, w przypadku warsztatów jest to często kilkanaście osób, realizacja techniczna – rejestracja wydarzeń wymaga rozstawienia sprzętu nagrywającego, który również ogranicza liczbę uczestników a także sytuacja pandemiczna – w roku 2020/2021 wydarzenia odbywały się przy udziale maksymalnie 30 osób. Kierując się zasadą proporcjonalności użytych środków do wielkości wydarzenia z informacją o konkretnych imprezach docieramy bezpośrednio do grup docelowych. Realizujemy to poprzez wypracowane mechanizmy: skategoryzowaną wysyłkę e-mail, grupy tematyczne w mediach społecznościowych, współpracę z mediami, współpracę innymi podmiotami. Dział opracowuje również miesięczny informator a części wydarzeń towarzyszy reklama w postaci plakatów, formy te trafiają do szkół, przedszkoli, bibliotek, księgarni jak również punktów gastronomicznych i sklepów – miejsc współpracujących z Kujawsko-Pomorskim Centrum Kultury w Bydgoszczy. Wydarzenia realizowane w Bydgoszczy, adresowane do szerszej publiczności promujemy na słupach reklamowych oraz w komunikacji miejskiej – są to jednak

działania jednostkowe. Przez kolejne pięć lat dział będzie funkcjonował według wypracowanych i sprawdzonych metod. Jednocześnie będziemy reagować na nowe możliwości, popracujemy również nad systemem lojalnościowym szczególnie w odniesieniu do udziału w stałych formach kulturalno-edukacyjnych realizowanych przez KPCK.

Instytucja ewoluowała, zmieniała nazwy i siedziby, ale jej działania na rzecz upowszechniania kultury nie zmieniły się od początku, a właściwie zostały rozszerzone i dopasowane do zmieniającego się stylu życia i potrzeb kolejnych pokoleń. W 2024 roku chcemy, mając na względzie przypadającą w tym roku 70. rocznicę działalności zorganizować jubileusz Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy. Pozwoli on na dokonanie oceny tego co było i przeanalizowaniu jaka formuła działania, kierunki i sposoby realizacji będą właściwe, twórcze i użyteczne w kolejnych latach, przyszłości naszej instytucji.

Wskaźniki działalności statutowej na lata 2021 – 2026

WSKAŹNIK	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Wystawy	9	9	9	9	9	6
Koncerty	13	13	13	13	13	7
Spotkania literackie	8	10	10	10	10	6
Spotkania tematyczne	51	167	167	167	167	100
Warsztaty	124	339	339	339	339	206
Konferencje naukowe	1	1	1	1	1	1
Wykłady oraz stałe formy edukacyjne	140	155	155	155	155	100
Konkursy i przeglądy artystyczne	10	12	15	13	15	8
Festyny i Jarmarki	1	3	3	3	3	2
Spektakle teatralne	8	6	6	6	6	4
Wydawnictwa	7	8	9	8	9	6
Liczba uczestników imprez i zajęć edukacyjnych	15000	19282	24311	24196	24886	15443

Koncepcja finansowa na lata 2021 – 2026

Lp.	Źródło finansowania działalności	Łączne nakłady finansowe w latach	Nakłady w poszczególnych latach w zł					
		2021 - 2026	2021 rok	2022 rok	2023 rok	2024 rok	2025 rok	2026 rok
I.	Przychody ogółem:	17 573 080	3 020 180	2 869 180	2 871 180	2 873 180	2 881 180	2 883 180
	w tym:							
	Udział procentowy	100,00	%	%	%	%	%	%
	Budżet Organizatora	16 807 080	2 801 180	2 801 180	2 801 180	2 801 180	2 801 180	2 801 180
	udział procentowy	95,64%	92,75%	97,63%	97,56%	97,49%	97,22%	97,16%
	Przychody własne (bilety wstępu, zajęcia, warsztaty, sprzedaż wydawnictw własnych)	210 000	35 000	30 000	30 000	35 000	40 000	40 000
	udział procentowy	1,20%	1,16%	1,05%	1,04%	1,22%	1,39%	1,39%
	Przychody z najmu i dzierżawy	190 000	30 000	28 000	30 000	32 000	34 000	36 000
	udział procentowy	1,08%	0,99%	0,98%	1,04%	1,11%	1,18%	1,25%
	Inne (m.in. dotacje: Województwo Kujawsko- Pomorskie, Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Urząd Miasta Torunia i inne)	366 000	154 000	40 000	40 000	40 000	46 000	46 000
udział procentowy	2,08%	5,10%	1,39%	1,39%	1,39%	1,60%	1,60%	